

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая  
программа  
«Баян - Аккордеон»

Программа по учебному предмету

**МУЗИЦИРОВАНИЕ (АНСАМБЛЬ)**

2021 г.

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «\_\_\_» августа 2021 г  
Протокол № \_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДОУ  
«ВШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Астахова В. М., преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмет*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **Содержание учебного предмета**

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Годовые требования по классам*
- 2.3 *Содержание учебного курса*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки*

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

#### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## Пояснительная записка

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющей помочь в обучении юного музыканта, помогающей заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке является занятие в ансамбле.

Ансамбль – вид коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развитие мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьей и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются обучающиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности обучающихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Игра в ансамбле позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Ансамбли всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Музицирование (Ансамбль)»**

Срок реализации данной программы составляет три года (с 4 по 6 класс).

### **1.3. Объем учебного времени**

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование (Ансамбль)»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51
Количество часов на аудиторные занятия	-

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-
--	---

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма обучения по учебной программе «Музицирование (Ансамбль)» – очная.

Образовательная деятельность учащихся по программе организуется в форме мелкогруппового учебного занятия. Продолжительность одного занятия составляет 20 минут. Объем нагрузки в неделю – 0,5 академических часа.

#### **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Музицирование (Ансамбль)»**

**Цель:** развитие музыкально – творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам – вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование (Ансамбль)»**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7 Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Музицирование (Ансамбль)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование (Ансамбль)»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **Содержание учебного предмета**

### ***2.1 Сведения о затратах учебного времени***

- Разбор нотного текста.
- Работа над метроритмом.
- Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.
- Работа над точностью исполнения аппликатуры.
- Штрихи и исполнительские приемы.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Динамика.
- Темп, агогика.
- Работа над синхронностью.
- Работа над художественным образом и стилем исполнения.
- Аттестация в форме: контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений и т.д.

### ***2.2 Учебно - тематическое планирование***

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. 3 Содержание учебного курса**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта уровня примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально – технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **1 год обучения**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

#### **Годовые требования:**

2 различных музыкальных ансамблевых произведения. март – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Примерные программы исполнения на зачете**

##### **Пьесы для дуэта:**

1. Белорусский народный танец «Янка» - *стартовый уровень*
2. Украинская народная песня «Ой лопнув обруч» - *стартовый уровень*
3. И.Бах «Волынка» - *продвинутый уровень*
4. П.Филипп «Колыбельная» - *базовый уровень*

##### **Пьесы для трио:**

1. С.Шевченко «Пьеса» - *стартовый уровень*
2. Русская народная песня «Летел голубь» - *стартовый уровень*
3. Д.Шостакович «Шарманка» - *продвинутый уровень*
4. Русская народная песня «Ивушка» - *базовый уровень*

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта:**

- Белорусская народная песня «Перепелочка» - *базовый уровень*
- В.Бухвостов «Маленький триптих» - *продвинутый уровень*
- В.Андреев обработка р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - *стартовый уровень*
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» - *продвинутый уровень*
- Ю.Соловьев «Марш» - *базовый уровень*

**Пьесы для трио:**

- Р. Шуман «Песня» - *базовый уровень*
- О. Тевдорадзе «Мелодия» - *продвинутый уровень*
- А. Спадавекиа «Добрый жук» - *стартовый уровень*
- М. Качурбина «Мишка с куклой» - *стартовый уровень*
- Ю.Лихачев обработка р.н.п. «На горе – то калина» - *базовый уровень*
- В. Стрельников обработка русской народной песни «Травушка – муравушка»

**2 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

**Годовые требования:**

2 различных музыкальных ансамблевых произведения. март – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерные программы исполнения на зачете**

**Пьесы для дуэта:**

1. А.Коробейников «Песня» - *базовый уровень*
2. А.Тарасов обработка украинской народной песни «Ой, під вішнею» - *стартовый уровень*
3. В.Грачев обработка р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» - *продвинутый уровень*
4. А.Коробейников «По грибы» - *стартовый уровень*

**Пьесы для трио:**

1. Н.Дмитриева обработка р.н.п. «Лебедушка» - *стартовый уровень*
2. Р.Бажилин «Танец кукол» - *базовый уровень*
3. Л.Смеркалов «Подмосковный хоровод» - *продвинутый уровень*
4. Украинская народная песня «Засвистали козаченьки» - *продвинутый уровень*

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта:**

- А.Доренский «Веселое настроение» - *продвинутый уровень*
- Д.Шостакович «Хороший день» - *базовый уровень*
- Белорусский народный танец «Янка» - *стартовый уровень*
- Украинская народная песня «Солнце низенько» - *стартовый уровень*
- Русская народная песня «Как у наших у ворот» - *базовый уровень*



### **Пьесы для трио:**

- Украинская народная песня «Над річкою бережком» - *базовый уровень*
- Русская народная песня «Липа вековая» - *стартовый уровень*
- В.Ребиков «Игра в солдатики» - *базовый уровень*
- Д.Шостакович «Шарманка» - *продвинутый уровень*
- П.Чайковский «Камаринская» - *продвинутый уровень*
- Русская народная песня «Ивушка» - *стартовый уровень*

### **3 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

#### **Годовые требования:**

2 различных музыкальных ансамблевых произведения. март – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Примерные программы исполнения на зачете**

### **Пьесы для дуэта:**

1. Р.Лагидзе «Песня о Тбилиси» - *стартовый уровень*
2. В.Бортянков «Полька» - *продвинутый уровень*
3. А.Коробейников «На сон грядущий» - *продвинутый уровень*
4. Е.Дербенко «Веселые музыканты» - *базовый уровень*

### **Пьесы для трио:**

1. Л.Андерсон «Джаз – легато» - *продвинутый уровень*
2. Р.Бажилин «Волшебные колокольчики» - *продвинутый уровень*
3. Р.Бажилин Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов - *базовый уровень*
4. М.Блантер «Казачьи» - *стартовый уровень*

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

### **Пьесы для дуэта:**

Польская народная песня в обработке Грачева В. «Весёлый сапожник» - *стартовый уровень*

- М.Товпеко «Бурлеска» - *продвинутый уровень*
- М.Товпеко «Канкан» - *продвинутый уровень*
- М.Родригес «Кумпарсита» - *базовый уровень*
- С.Рубинштейн обработка р.н.п. «Травушка – муравушка» - *стартовый уровень*

### **Пьесы для трио:**

- Л.Колесов «Березка» - *продвинутый уровень*
- Л.Колесов «Воспоминание» - *стартовый уровень*
- М.Товпеко «Бурлеска» - *базовый уровень*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Первый год обучения:**

За год учащийся должен пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений.

**Второй год обучения:**

За год учащийся должен пройти 3-4 ансамбля (разного жанра, стиля и характера). В конце года – зачет из 1-2 произведений.

**Третий год обучения:**

За год учащийся должен пройти 3-4 ансамбля (разного жанра, стиля и характера). В конце года – зачет из 1-2 произведений.

**Примерные программы контрольных прослушиваний****Первый год обучения:****Дуэты:**

- а) Ю. Смирнов, переложение К. Щеникова. «В старом доме на фонтанке».  
О. Копенков. «Посмотри вокруг» (босса-нова).
- б) А. Хван, обработка и вариации К. Щеникова. Песня.  
О. Киселев, переложение К. Щеникова. «У могилы неизвестного солдата 9 мая 2005 года».

**Трио:**

- а) В. Фадеев, переложение К. Щеникова. «Нежный вальс».  
А. Барриос. Менуэт.

**Второй год обучения:****Дуэты:**

- а) В. Козлов, В. Семенова. «Фанфары и барабан».  
А. Иванов – Крамской. Вальс для гитары и фортепиано.
- б) Р.н.п. «Валенки», обр. Л. Ивановой, пер. К. Щеникова.  
Ш. Гуно, пер. В. Семенова. Вальс из оперы «Фауст».

**Трио:**

- а) И. Рехин.Скерцино.  
«Сердце Испании», обр. К. Щеникова.

**Третий год обучения:****Дуэты:**

- а) П. Чайковский, пер. Ю. Лихачева. «Неаполитанская песенка».  
А. Иванов – Крамской, обр. В. Семенова. Вариации на тему р.н.п. «Как у нас во садочке».
- б) Д. Карлтон, обр. Р. Боткина. «Джа – да».  
М. Теодоракис. Сиртаки.

**Трио:**

- а) Д. Кабалевский, обр. А Митяева и Е. Колосова. «Серенада Дон Кихота».  
Луис де Милан. Павана.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### ***4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» являются контрольные уроки (прослушивания), проводимые с приглашением комиссии, академические зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к выступлению на прослушиваниях и академических зачетах.

На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации выводятся оценки по полугодиям.

В выпускном классе проводится **итоговая аттестация** в виде академического зачета.

Контрольные уроки (прослушивания) и академические зачеты проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

### **4.2 Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (прослушивании) и академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого обучающегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости обучающегося по предмету.

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу, отвечающую всем требованиям: музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении программы с небольшими недочетами. Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально. Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями, носит формальный характер. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

2 (неудовлетворительно) – программа не донесена по смыслу. Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую обучающимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Обучающиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля – это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива. Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний преподавателя определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Это народная песенно – танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально – исполнительские (художественные и технические) возможности обучающихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню обучающихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж преподавателя не должны приводить раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля обучающихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Ансамбли баянов в ДШИ, ДМШ вып. 6,8 сост. А. Судариков. А. Талакин 1990г.
2. Пьесы для ансамблей «Соберемся-повеселимся» сост. А. Лубянников 1994г.
3. Пьесы для дуэта баянов в пер. В. Липницкого, Украина.1990г.
4. Пьесы для ансамблей баянов 2-3 классов, сост.П.Нечипоренко,1990г.
5. Ансамбли 2 класса для аккордеона, вып. 40, 1981г.
6. Ансамбли баянов вып. 42, сост. В. Грачев, 1981г.
7. Учимся играть на аккордеоне, тетрадь №2. Р. Бажилин, 2006г.
8. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов ДМШ, сост. Г. Бойцова, 2010г.
9. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
10. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.

### Список методической литературы

1. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре, 1998г.
2. Васкевич В. Формирование оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. 1998г.
3. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе, 1986г.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, 1971г.
5. Зеленин В. Работа в классе ансамбля, 1979г.
6. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром, 1985г.
7. Гезунгейт М. Методическое пособие для начинающих оркестров,1974г. 8. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов, 1972г.
8. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов, вып. 3, сост. Поздняков. 1970г.
9. Крюкова В. Музыкальная педагогика, 2002г
10. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6, сост. М. Говорушко,1985г.
11. Браудо И. Артикуляция, 1973г.
12. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений, 1982г.
13. Мотов В. О некоторых проблемах звукоизвлечения на баяне,1980г.
14. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа в ансамбле, 2004г.
15. Литвин В. Методические рекомендации, 1989г.
16. Паньков О. О работе баяниста над ритмом, 1986г.
17. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, 1985г.
18. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
19. Шрамко В. И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб. : «Композитор», 2008.
20. В.И.Литвин «Методические рекомендации.  
а) «О пособиях по начальному обучению на баяне».  
б) «Работа над музыкальным произведением».  
в) «Развитие навыков чтения нот с листа».
21. И. Е. Домогацкая «Развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста».
22. А. А. Коновалов «Игра и упражнения для развития рук и пальцев».
23. С. Ф. Найко «К вопросу о постановке баяниста».
24. Г. М. Цыгин «Развитие учащегося – музыканта в процессе обучения игре на инструменте»
25. «Некоторые проблемы начального музыкального образования».
26. О. Паньков « О работе баяниста над ритмом».
27. В. Игонин «Об устранении дефектов постановки правой руки».
28. М. Говорушко «Чтение с листа в процессе обучения баяниста».

29. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
30. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
31. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
32. Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
33. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
34. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
35. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
36. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
37. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
38. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
39. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
40. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
41. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
42. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
43. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
44. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
45. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
46. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
47. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
48. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
49. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
50. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
51. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
52. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
53. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
54. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
55. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон.
56. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
57. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.

58. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
59. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
60. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
61. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
62. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
63. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
64. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
65. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6,7,9, 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
66. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – 5 СПб.: «Композитор», 1998г.
67. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.